

V Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur

II FIVA en Santa Fe

Como todos los años el MAC fue partícipe del encuentro de museos universitarios del mercosur, latinoamericano y del Caribe organizado por el Archivo Histórico de la UNL. En esta oportunidad el MAC se presentó con una propuesta que tiene como objetivo promover la circulación del videoarte como obras contemporáneas en soporte tecnológico, instalar en la comunidad Santafesina la proyección del FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE (FIVA) para dar visualidad a las múltiples variables del videoarte que se producen a nivel internacional. La ponencia estuvo a cargo de la directora Stella Arber y la profesora Roxana Biaggini.

Objetivos generales:

Instalar en la comunidad Santafesina la proyección del FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE (FIVA) para dar visualidad a las múltiples variables del videoarte que se producen a nivel internacional.

Objetivos específicos:

Promover la circulación del videoarte como obras contemporáneas en soporte tecnológico.

Conocer los diversos formatos con los que se puede generar el videoarte.

Metodología del estudio: Análisis y fundamentación de la actividad programada.

Fundamentación:

El videoarte desde los años sesenta a la actualidad ha ido instalándose en forma creciente en las exposiciones de todo el mundo. Se trata de propuestas generadas por artistas que rompen con los parámetros comerciales y cinematográficos conocidos de producción audiovisual, enfocados puntualmente en el aspecto artístico del propio desarrollo de trabajo, como del producto final.

Por primera vez en Santa Fe se produce en los años 2013 y 2014 en el Museo Arte Contemporáneo de la UNL un festival internacional que da cuenta de dichas prácticas.

Acciones realizadas:

Proyección del Festival de Videoarte

Charlas sobre la concreción del videoarte en sus diferentes soportes tecnológicos.

Conclusiones principales:

El videoarte es una disciplina artística íntimamente ligada al arte contemporáneo y a las nuevas tecnologías. La masificación de los medios tecnológicos necesarios para la producción de este formato artístico (desde un teléfono celular hasta las PC y sus sencillos programas de edición) hace

del videoarte una práctica democrática y de extensa inserción en todos los estratos sociales, permitiendo defender la libertad creativa de los autores y la experimentación artística, con ello se mitiga el peligro de la implantación de un modelo único de pensamiento, que sacrifica a su paso la diversidad y la legitimidad del resto de las identidades nacionales y culturales.

La gran importancia que esto tuvo para la comunidad santafesina es que se pudo demostrar todo lo antes dicho a través de la proyección de este festival.